

Ewa Widacka-Matoszko



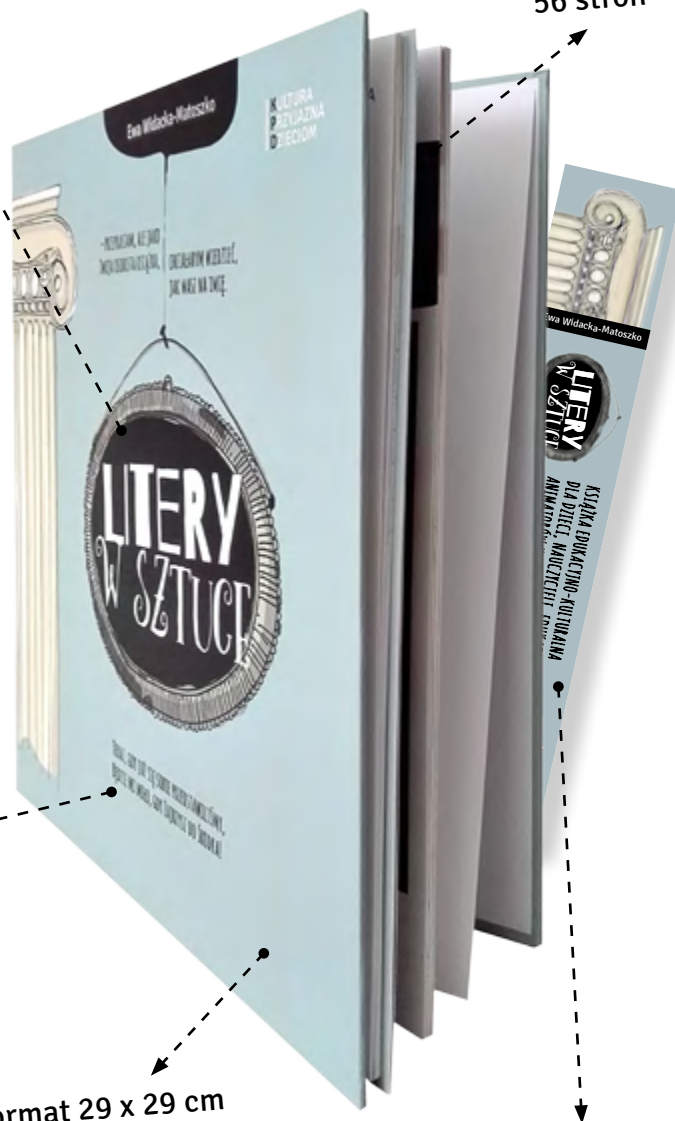
Wysmakowana
kolorystycznie
okładka

56 stron

Twarda oprawa

Format 29 x 29 cm

W nauce samodzielnego
czytania pomocna jest zakładka



WŁAŚNIE PRZYSTĄCIEŁA SZUKAŁ!



WIELECI TWOJ ZNAK OPANUJĘCIĘ TĘ CIEWILE!

ISBN 978-83-7456-238-6

Ewa Widacka-Matoszko

— PRZEPRASAM, ALE JAKO
TWOJA OSOBISTA KSIĄŻKA,

CIEKAWIĄTAM WIEDZIEĆ,
JAK MAŁE NA TACIE.



TERAZ, GDI JUŻ SIĘ SOBIE PRZEDSTAWIŁAŚ,
BĄDZIE MI MIŁO, GDI FAJLIZYST DO SŁODKAI

Tytuł książki

Litere w Sztuce

Autor

Ewa Widacka-Matoszko

Redaktor

Jolanta Baziak-Jankowska

Opracowanie graficzne
i projekt okładki

Ewa Widacka-Matoszko

Korekta

Jolanta Baziak-Jankowska
Aleksandra Widacka-Matoszko

Konsultacja dydaktyczna
Konsultacja polonistyczna
Konsultacja merytoryczna

dr Maria Sobieszczyk
Jolanta Baziak-Jankowska
Mateusz Soliński



karty pracy

Wewnątrz znajduje się kartonowa wkładka – quiz edukacyjny – karty do samodzielnego wycinania (na s. 37 możesz wykonać do nich pudełko)



Bądź jak Newton!

Na bogato ilustrowanych rozkładówkach znajdują się alfabetycznie ułożone pojęcia



Tęcza w domu? Bardzo proszę!

KSIĄŻKA EDUKACYJNO -KULTURALNA

PODRĘCZNIK, QUIZ, KARTY PRACY

Niepowtarzalna, wymykająca się definicji słownika pojęć terminów plastycznych dla dzieci. Bogato ilustrowana książka polecana dla nauczycieli, edukatorów, animatorów kultury oraz rodziców i dzieci.

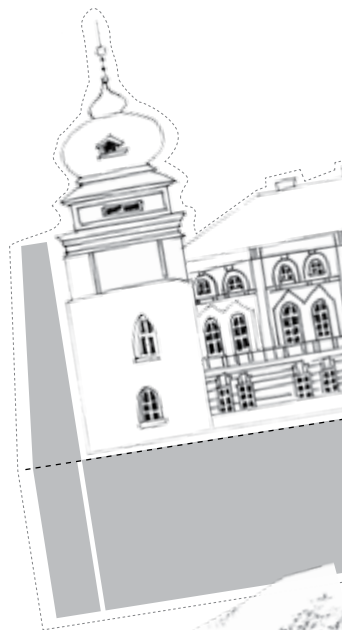
Książka zawiera:

- alfabetyczny spis wybranych pojęć i terminów plastycznych (SYSTEMATYZOWANIE WIEDZY)
- symboliczne ilustracje i czytelne odpowiedzi
- szczegółowy opis wybranych pojęć (WZMOŻONE KODOWANIE)
- zadania i prace manualne (SAMODZIELNE DOCHODZENIE DO WIEDZY)
- ciekawostki, rebusy i zagadki (PRZYSWAJANIE, KODOWANIE)
- strefę wyobraźni
- makietę parku zamkowego (MANIPULOWANIE PRZEDMIOTAMI)
- doświadczenia (PODNOSENIE KOMPETENCJI UCZNIA)
- krzyżówkę – sprawdź swoją wiedzę
- 24 karty edukacyjne na wkładce kartonowej wewnątrz książki
- quiz edukacyjny – mam pojęcie o sztuce

[illegible]

Nauka przez zabawę wspomaga procesy poznawcze, skupia uwagę i ćwiczy pamięć.

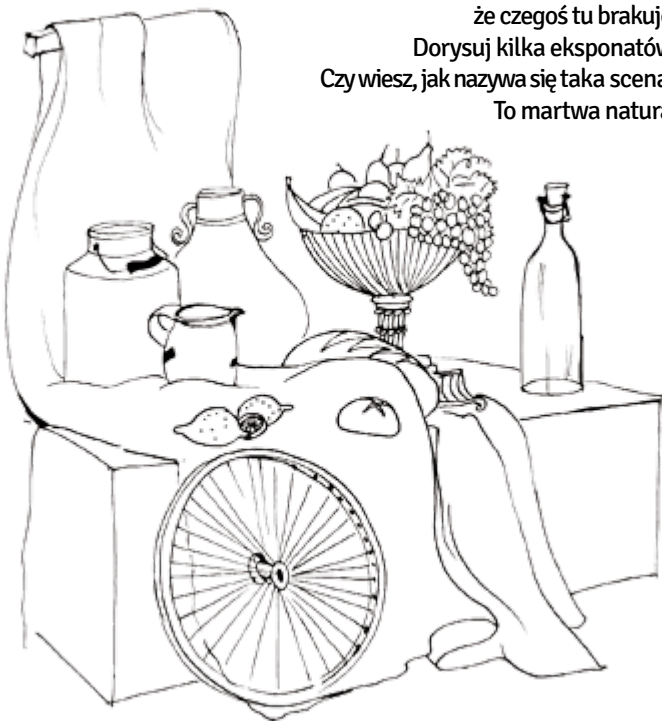
- wspomagają procesy poznawcze
- rozwijają wyobraźnię artystyczną
- wprowadzają pojęcia z zakresu kultury i sztuki oraz przygotowuje do odbioru sztuki i jej rozumienia
- sprzyjają aktywnemu uczestnictwu w kulturze (DZIAŁANIA INDYWIDUALNE I ZESPOŁOWE)
- rozbudza i pielęgnuje kontakt z kulturą
- pomagają kształtować pozytywny stosunek do nauki
- sprzyjają prawidłowemu rozwojowi percepcji wzrokowej dziecka



W PRACOWNI

Artysta długo ustawiał obiekty
do malowania, lecz wciąż uważa,
że czegoś tu brakuje.

Dorysuj kilka eksponatów.
Czy wiesz, jak nazywa się taka scena?
To martwa natura.



ATELIER

W PRACOWNI ARTYSTYCZNEJ
NAWET ZWYKŁY BAŁAGAN
ZAMIENTA SIĘ W...
INSPIRUJĄCY NIEŁAD
ARTYSTYCZNY!

Narzędzia rzeźbiarza:
pilnik, młotek, rylec i dłuto

Stojak

Kawałek to specjalny stołek
o regulowanej wysokości

Kamień, glina,
drewno to materiały
rzeźbiarskie, którym
artysta nadaje
własne formy

Atelier to pracownia artysty. Może nim być duże, jasne pomieszczenie lub niewielki ciemny pokój, gdzie pracuje artysta i przechowuje niezbędne do pracy sprzęty, materiały i narzędzia. Dla malarzy, grafików, rysowników i rzeźbiarzy ważne jest, by do wnętrza atelier wpadało jak najwięcej dziennego światła. Z kolei fotograficy pracują w zaciemnionych pomieszczeniach. Nie potrzebują zbyt wiele światła przy obróbce zdjęć. Takie pomieszczenie nazywamy ciemnią. Zdjęcia jakie tam wywołują – a robią to w w zupełnych ciemnościach – wykonane są aparatami analogowymi.

CZY WIESZ, ŻE...

W PRACOWNI LEONA WYCZÓŁKOWSKIEGO
STAŁ TRAMWAJ GOŚCIERADZKI?
NIE BYŁ TO PRAWDZIWY POJAZD SZYNOWY,
LECZ URZĄDZENIE SKONSTRUOWANE
PRZEZ ARTYSTĘ. DZIĘKI NIEMU KRĘCĄC
KORBKĄ ODDALAŁ LUB PRZYBLIŻAŁ SZTALUGĘ
ZAMOCOWANĄ DO SPECJALNYCH SZYN.
POZWALAŁO MU TO NA ZMIANĘ PERSPEKTYWY
– OGLĄDANIA PRACY Z BLISKA I Z DALEKA
– NIE RUSZAJĄC SIĘ Z MIEJSCA.





MUZEUM

Z głośnika
lub słuchawek
wydobywa się
dźwięk

Czasami
na wystawach
wyświetlane
są hologramy



Multimedialne
ekrany i stanowiska interaktywne
pozwalają świetnie bawić się sztuką

Specjalnie
oznaczone
ekspozycje
można
dotykać

Jeśli masz ochotę,
możesz położyć się
na podłogę

EKSPLODUJĄCA SZTUKA PRZESTRZEŃ KREATYWNego POZNAWANIA KULTURY

Muzeum to instytucja kulturalna, która kształtuje w nas wrażliwość na piękno i sztukę. Współczesne pojęcie „muzeum” można wywodzić ze starożytnego mouseionu – świątyni bóstw opiekujących się sztuką. Był to ośrodek nauki, a także biblioteka. Obecnie muzeum jest miejscem, gdzie gromadzi się dzieła sztuki i inne obiekty, które mają wartość artystyczną i historyczną. Przechowuje się je w pilnie strzeżonych magazynach, zapewniając im odpowiednie warunki do konserwacji i katalogowania, czyli porządkowania. Te przedmioty nazywane są ekspozycjami. Tutaj organizowane są stałe i czasowe wystawy (często rozpoczynające się wernisażami). Muzeum to nie tylko dzieła sztuki. W tym miejscu możemy spotkać artystów, uczestniczyć w widowiskach multimedialnych oraz wiele nauczyć się podczas lekcji muzealnych, warsztatów, wykładów i spotkań artystyczno-kulturalnych.

Czy wiesz, że...
WSPÓŁCZESNE MUZEUM,
PODOBNE JAK W STAROŻYTNOSTCI,
TO MIEJSCE GDZIE SZTUKA
SPOTYKA SIĘ Z KULTURĄ. MOŻNA TUTAJ
UCZESTNICZYĆ W WARSZTATACH ARTYSTYCZNYCH,
LEKCJACH, A NAWET DOŚWIADCZENIACH,
ORAZ POZNAWAĆ SZTUKĘ PRZEZ ZABAWĘ!

WIZYTA W MUZEUM

ZADANIE 1.

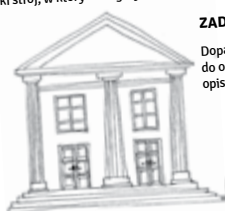
Wiele wystaw rozpoczyna się wernisażem, czyli uroczystym otwarciem dla zwiedzających. Na oddzielnej kartce zaprojektuj elegancki strój, w którym mógłbyś pójść na takie przyjęcie.

ZADANIE 2.

Wystawy to miejsca albo pokazy, gdzie można obejrzeć ekspozycje, na przykład dzieła sztuki.

Napisz, co jeszcze można obejrzeć na wystawach lub jak mogłaby nazywać się Twoja wystawa?

1.
2.
3.
4.



Dzisiaj idę na wystawę!
Będę tam ekspozycją.
Lubię być wystawiany na pokaz,
bo jestem wyjątkowy!

ZADANIE 3.

Dopasuj rysunki
do odpowiednich
opisów w chmurkach.



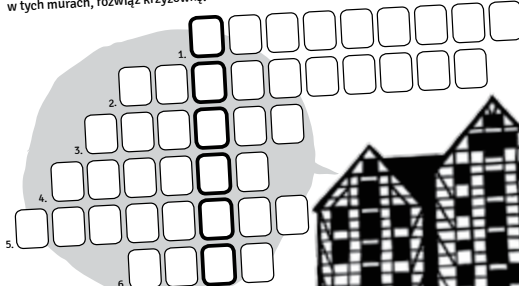
Jestem
instytucją kultury.
Lubię sztukę i zabytki.
Cieszę się, gdy
odwiedzają mnie
dzieci.



Urodziłem się
bardzo dawno temu
w Grecji.
Jestem zabytkiem,
czyli wartościową
pamiątką
z przeszłości.

ZADANIE 4.

Na rysunku poniżej przedstawione są zabytkowe spichrze, czyli budynki, które posiadają wartość artystyczną i historyczną. Dawniej były tu magazyny, gdzie przechowywano m.in. zboża. Aby dowiedzieć się, co dzisiaj mieści się w tych murach, rozwiąż krzyżówkę.



Krzyżówka

1. Technika, w której do pracy używa się pędzli i farb.
2. Ilustrator ozdabia nią książkę.
3. Chowaniec w niej rysunki.
4. Szkicujesz nim.
5. Stojak na obraz.
6. Oprawia się w nią obraz.



WYŚLIJ LIST DO MUZEUM!

JEŚLI CHCIAŁBYŚ SIĘ DOWIEDZIEĆ, JAK BAWIĆ SIĘ ZE SZTUKĄ, POZNAĆ CIEKAWĄ
TECHNIKI PLASTYCZNE LUB UCZESTNICZYĆ W ZAJĘCIACH MUZEALNYCH, NAPISZ
DO NAJBLIŻSZEJ ENKULTURZYNKI. Z PEWNOŚCIĄ ODPOWIEDZĄ NA TWÓJ LIST!

Pojęcia, które tutaj odnajdziesz

KARTY PRACY

Format:

A4

Ilość:

8 kart

Kolor:

czarny

Zagadnienia:

- Artysta
- Barwy
- Dzieło sztuki. Oryginał i kopia
- Inspiracje
- Sztuka
- Środki wyrazu plastycznego
- Techniki plastyczne
- Wizyta w muzeum

Wyjątkowe ilustracje

Maksymalnie 3 zadania na stronie

Ciekawostka tematyczna

LITERA W SZTUCE

DZIEŁO SZTUKI. ORYGINAŁ I KOPIA

ZADANIE 1.

Szkocka detektyw, Alexandra, jest na tropie fakszery dzieł sztuki. To przestępcy, którzy nieprawdziwe prace sprzedają jako oryginały. Na jej biurko trafił obraz do złudzenia przypominający zaginione dzieło sztuki. Pomóż sprawdzić Alex, czym różni się on od oryginału. Znajdź 10 szczegółów, którymi różnią się rysunki.



ZADANIE 2.

W Wiedniu istnieje muzeum fałszowanych arcydzieł, gdzie zobaczyć możemy prace fakszery dzieł sztuki. Jednak, by dowiedzieć się, czy to łatwe zadanie, weź białą kartkę i spróbuj samodzielnie skopiować szkic jabłka znajdujący się poniżej.



ZADANIE 3.

Wiatr porozrzucił kartki z wyjaśnieniem pojęć. Pomóż detektyw Alex w dotarciu do ważnych informacji. Przeczytaj głośno każde utożone zdanie.

to wierne odtworzenie oryginalnego dzieła.

Oryginał

Dzieło sztuki

jest tylko jeden.

to wyjątkowa i niepowtarzalna praca o wartości artystycznej.

sfalszowane dzieło – stworzone, by sprzedać je jako oryginał.

Reprodukcja

to rodzaj kopii, zwielokrotnienie pracy metodą druku lub fotografii.

Kopia

Falszyfikat to

NIE DO WIARY!

PEWEN MALARZ BYŁ TAK DOSKONAŁYM FAŁSZERZEM OBRAZÓW, ŻE NAWET WYBITNI ZNAWCY UZNAWALI JE ZA ORYGINAŁY. NAZYWAŁ SIĘ HENRICUS ANTHONIUS VAN MEEGEREN A TWORZYŁ FAŁSZYFIKATY DZIEŁ HOLENDRSKIEGO MALARZA JANA VERMEERA.

KARTA PRACY

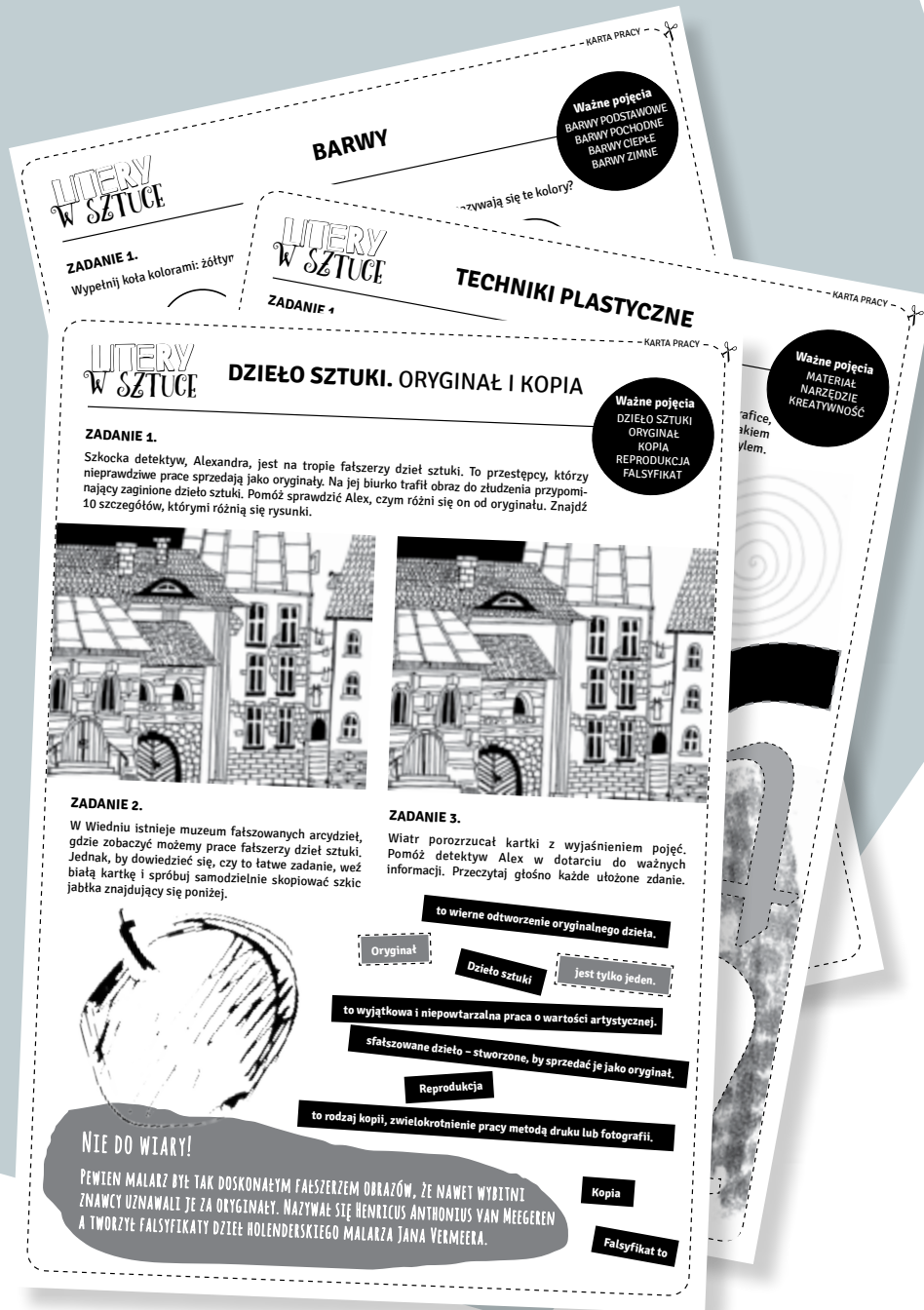
KARTY PRACY

Opracowane pod kątem wspomagania i realizowania zajęć z wybranych obszarów edukacji na etapie wczesnoszkolnym, oraz jako uzupełnienie scenariuszy wprowadzanych w oparciu o książkę „Litery w Sztuce”.

- wysokie walory merytoryczne
- czytelna i niebanalna szata graficzna
- przejrzysty i logiczny układ poleceń
- zróżnicowany stopień trudności
- możliwości wykorzystania w pracy indywidualnej i grupowej uczniów
- aktywizacja ucznia podczas zajęć
- atrakcyjne ćwiczenia sprawdzające i utrwalające

Karty pracy doskonale sprawdzają się podczas prowadzenia kulturalno-artystycznych zajęć pozaszkolnych i pozalekcyjnych.

Podczas pracy z kartami uczeń ma możliwość rozwoju manualnego (rysowanie, malowanie, barwne uzupełnianie kart), ćwiczenia sprawności motorycznej oraz zapamiętywania (wyjaśnianie pojęć).



MAM POJĘCIE O SZTUCE. QUIZ EDUKACYJNY

MOŻESZ ZABRAĆ JE ZE SOBĄ W PODRÓŻ! WSPANIAŁEJ ZABAWY!

Pionowy słup znany od czasów starożytnych, który posiada trzon, bazę i głowicę to:

- a) kolumna
- b) wieża
- c) drewniany pal

Starożytni Grecy potrafili wytwarzać z wypalanej gliny wyroby, które nazywamy:

- a) ceramiką
- b) ornamentem
- c) masą solną

Zabytek to:

- a) wyłącznie wartościowa pamiątka z przeszłości
- b) kamienica do rozbioru
- c) wszystko, co znajduje się na terenie, czyli archeolodzy

Jak nazywa się przedmiot, który posiada grafit, pozostawia miękki lub twardy ślad i służy do rysowania?

- a) cienkopis
- b) ołówek
- c) pastel

Co to jest plama barwna?

- a) barwny kształt na obrazie o dowolnej wielkości, w jednym kolorze i waloze
- b) zabrudzenie płótna
- c) złudzenie optyczne

Martwą naturą nazywamy:

- a) portret pośmiertny
- b) nudny pejzaż
- c) obraz, którego tematem często są przedmioty używane na co dzień np. kwiaty, owoce, chleb

Artystycznie udrapowaną, czyli pofałdowaną tkaninę nazywamy:

- a) draperią
- b) lamperią
- c) sztukaterią

Barwne szkietka, czasem malowane farbami szklowymi, oprawiane w otwierane ramki to:

- a) witraż
- b) ceramika
- c) kolaż

Jak nazywa się narysowana lub namalowana linia, która jest zarysem przedmiotu?

- a) kontur
- b) kontrast
- c) autoportret

Co to jest abstrakcja?

- a) przewisko niezbyt zdolnej artystki
- b) sztuka nieprzedstawieniowa, czyli brak naśladowania natury
- c) dzieło nieznanego artysty

Czym może zajmować się prawdziwy artysta?

- a) wszystkimi dziedzinami sztuki
- b) tylko wybraną dziedziną sztuki
- c) wyłącznie malarstwem

Symetria to niewidzialna linia, dzieląca na przykład przedmiot na dwie zawsze równe części. Czy to prawda?

- a) tak
- b) nie

QUIZ EDUKACYJNY

MAM POJĘCIE O SZTUCE

Pytania opracowane z humorem
ułatwiają zapamiętywanie
prawidłowych odpowiedzi

- 24 karty edukacyjne na wkładce kartonowej wewnątrz książki
- symboliczne ilustracje i czytelne odpowiedzi
- doskonała rozrywka intelektualna
- świetna zabawa w parach i grupach
- wspaniała nauka i zabawa na wycieczce, w domu, w szpitalu



Kartoniki
do samodzielnego
wycinania

Kolorowy awers
z pytaniami jednokrotnego
wyboru. Na rewersie
prawidłowa odpowiedź

Wszystkie pojęcia
zostały opisane w książce





Wydawca:
Towarzystwo Inicjatyw Kulturalnych w Bydgoszczy
Instytut Wydawniczy „Świadek”
e-mail: akant24@wp.pl

604803224
ewawidacka-matoszko@o2.pl

Copyright by Ewa Widacka-Matoszko, Bydgoszcz 2017

Zrealizowano dzięki wsparciu finansowemu miasta Bydgoszczy

